

Какие трудности и проблемы встречаются в работе воспитателя во время подготовки и проведения занятий по художественно-эстетическому развитию?

Для успешного проведения занятия большое значение имеет хорошая заблаговременная подготовка. Подготовка занятия складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателя и подготовленности самого воспитателя. И непременно воспитатель сталкивается со следующими трудностями:

Например, для подготовки к аппликации, воспитатель группы, наполняемость, которой превышает 25 человек, зачастую сталкивается с проблемой нехватки времени для подготовки материала к занятию.

Для более необычных, ярких работ и поделок, конечно хотелось бы на каждой группе иметь более широкий спектр различной бумаги (самоклеящаяся, бархатная, гофрированная и др.)

В рисовании воспитатели, часто сталкиваются с проблемой правильной технологии рисования того или иного предмета, особенно при рисовании элементов декоративно-прикладного искусства. Часто несомненно выручает наличие интернета в группах, где можно подчерпнуть нужную информацию.

Совершенно ясно, как бы хорошо ни готовило учебное заведение, в котором обучался педагог, решающее становление мастерства происходит в живой работе с детьми, на практике. Также трудность возникает в неумении правильно произвести анализ работ. Анализ должен строиться на основе выполнения программного содержания, реализации основных его целей. Воспитателю всегда необходимо помнить – все дети разные, и для кого-то рисование или лепка самое любимое занятие – это эмоциональная отдушина для самовыражения, а для кого-то самый сложный и недоступный для освоения и понимания предмет. Каждый имеет право на предпочтения.

Также наблюдается нехватка демонстрационного материала (игрушек, оригиналов декоративно – прикладного искусства для показа, для обследования натуры)

Для занятий рисованием необходимо иметь наборы беличьих кистей с мягким и эластичным ворсом. Кисточки должны быть тонкие, средние и толстые (отличаться по номерам) Также подставки для кистей, приходится изготавливать самим воспитателям. Для знакомства с графикой, мало иметь дело с карандашом, любой ребенок хотел бы попробовать порисовать углем, сангиной или пастелью.

Чтобы еще больше заинтересовать детей, необходимо иметь на группе нетрадиционные материалы для рисования (тычки, штампики, печатки и др.)

Для занятий лепкой необходимо большее количество пластилина, так как пластилин быстро пачкается и становится не годным для последующих поделок. Очень бы хотелось иметь хотя бы на старших группах высокий

станок с поворотным кругом, чтобы модель можно было рассмотреть всем, со всех сторон.

Главное в мотивации занятия - умение воспитателя вдохновить детей на предстоящую деятельность. Например, яркие игровые моменты и «интриги» (одно дело рисовать «трех девиц под окном» или «спящую царевну, уколотившуюся веретеном» - совсем другое, перед тем как рисовать, самому посидеть за прялкой, покрутить веретено, вытягивая ниточку, или походить в настоящих лаптях!

Идеально иметь мини-музеи с предметами народного быта, изделиями народных промыслов, региональной направленности. У нас нет возможности посещать музеи, не все дети посещают музеи, (даже если куда то выезжают) не все музеи позволяют свободное обращение с экспонатами. А на занятии ИЗО деятельности – это было бы возможно.

Роль занятий ИЗО - деятельности гораздо значительнее, чем принято считать. Они дают ребенку сразу столько представлений о жизни (история и культура), учат наблюдать за человеком и за собой, за природой; знакомят с практически всеми областями знаний; позволяют смоделировать свое поведение в различных жизненных ситуациях. И в то же время, именно на занятиях изобразительного искусства ребенок может быть максимально внутренне раскрепощен, может проявить свою индивидуальность, побыть самим собой, почувствовать себя максимально успешным и задача воспитателя помочь ему в этом.